

Департамент образования Администрации  
городского округа город Рыбинск Ярославской области  
муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 15

**Принята на заседании**

педагогического совета муниципального  
дошкольного образовательного  
учреждения  
детского сада № 15  
Протокол № 5 от 16.08.2021 г.

**Утверждаю:**

Заведующий муниципального  
дошкольного образовательного  
учреждения детского сада № 15  
А.В. Шумилова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа по хореографии  
художественной направленности  
«ВЕСЁЛЫЕ КАБЛУЧКИ»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Ежова Светлана Владимировна,  
старший воспитатель

г. Рыбинск, 2021

## Содержание

<b>I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии «Весёлые каблучки».....</b>	<b>3</b>
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Цель и задачи реализации Программы.....	8
I.3. Значимые характеристики возрастных особенностей дошкольников для разработки и реализации Программы.....	9
I.4. Содержание Программы.....	10
I.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	17
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий Программы.....</b>	<b>18</b>
2.1. Календарный график.....	18
2.2. Условия реализации Программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические материалы.....	23
2.6. Особенности образовательной деятельности различных видов и культурных практик.....	26
2.7. Способы и направления детской инициативы.....	28
2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	29
<b>III. Список литературы.....</b>	<b>31</b>
<b>IV. Приложение.....</b>	<b>.....</b>

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Направленность Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Весёлые каблучки» имеет художественную направленность и приобщает детей к основам хореографического искусства.

### **Актуальность предлагаемой Программы**

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности ребёнка. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего, художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности: поет, танцует, импровизирует, проявления специальные способности, в том числе музыкальные. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Ритмика и хореография относятся к активным развивающим формам обучения. В дошкольных учреждениях эти виды деятельности особенно популярны. В педагогическом плане они эффективны, поскольку способствуют психической и соматической релаксации детей дошкольного возраста, актуализации их жизненной энергии и присущей ребенку потребности в творчестве. Музыкально-ритмические занятия помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста, позволяют развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулируют память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности. Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Весёлые каблучки» разработана на основе и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного, в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" постановление от 15 мая 2013 г. № 26;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Комментариями к ФГОС дошкольного образования;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Уставом муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 15.

Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5-7 лет в мир хореографии, развить универсальные учебные действия соответствующие возрасту детей.

В основе разработки содержания Программы “Весёлые каблучки” использованы положения программы по ритмической пластике для детей “Ритмическая мозаика” А.И. Бурениной; авторской программы «Чудо-ритмика» Е. Скрипниченко; методические рекомендации С.Л. Слуцкой из пособия по хореографии в детском саду “Танцевальная мозаика”.

#### **Новизна программы:**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы «Весёлые каблучки» заключается в том, чтобы сформировать у детей дошкольного возраста умения выразить свои впечатления и ощущения через движение, позволяет приобщиться к хореографическому искусству через игровые технологии, путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению, формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям.

#### **Педагогическая целесообразность образовательной Программы**

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы “Весёлые каблучки” определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре через игру, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Занятия ритмикой и хореографией являются разновидностью арт-терапии (танцевальная терапия) и позволяют ребенку поверить в себя, свои возможности, а также научиться взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Стартовый уровень Программы предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов через использование игровых технологий, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

**Отличительной особенностью** данной Программы является то, что её содержание взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Игровые технологии, используемые в Программе «Весёлые каблучки» являются универсальными и привлекательными для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В соответствии с инновационной моделью образования данная Программа учитывает интересы, склонности детей, их индивидуальные способности при создании оптимальных условий для самовыражения в хореографической деятельности.

Задачи, решаемые на занятиях, строятся по принципу усложнения, что позволяет ребенку плавно перейти от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа художественной направленности по хореографии «Весёлые каблучки» для детей 5-7 лет, ориентирована на:

- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- развитие темпо-метро-ритмическую чувствительность, знание музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами хореографической деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие: физическое, эстетическое, интеллектуальное, нравственное – и позволяет заниматься танцевальным творчеством на более высоком уровне.

**Условия набора дошкольников:** для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программе «Весёлые каблучки» принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

### **Основные принципы формирования Программы:**

• *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

• *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

• *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

• *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

• *Принцип сотворчества педагога и воспитанника:* взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

*Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:*  
использование современных технологий организации педагогического процесса;  
знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

### **Объем и срок освоения Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые каблучки» рассчитана на 2 года обучения с количеством учебных часов по 64 часа за год.

### **Схема возрастного и количественного распределения детей по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность**

Год обучения	Количество детей в группах	Общее Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	12-15	2	25*1	2	64
2	12-15	2	30*1	2	64

### **Формы проведения занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник;
- открытое занятие

### **Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

## **Структура практического занятия**

1. Организационный момент
2. Мотивационный этап: тема, цель, вводный инструктаж
3. Практическая работа
4. Итоговая часть. Подведение итогов. Рефлексия

## **Основные разделы занятий**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

## 1.2. Цель и задачи реализации Программы

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- изучение элементов классического, народного, бального танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

#### *Развивающие:*

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

#### *Воспитательные:*

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.



### **1.3. Значимые характеристики возрастных особенностей дошкольников для разработки и реализации Программы**

#### **Возрастные особенности детей 5-6 лет:**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

#### **Возрастные особенности детей 6-7 лет:**

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка, ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

## 1.4. Содержание Программы

### Тематический план

#### Группа детей дошкольного возраста (5-6 лет)

№ п/п	Тематическое планирование
1.	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года</b>
2.	<b><u>Вводное занятие</u></b>
3.	<b><u>Креативная партерная гимнастика:</u></b> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
4.	<b><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></b> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
5.	<b><u>Упражнения для разминки:</u></b> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелъки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul>
6.	<p><b><u>Классический танец</u></b></p> <p><b>1. Постановка корпуса.</b></p> <p><b>2. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная позиция;</li> <li>- позиции рук (1,2,3);</li> <li>- постановка кисти;</li> <li>- отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца;</li> <li>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;</li> </ul> <p><b>3. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- relieve (по 6 позиции);</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);</li> <li>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</li> </ul> <p><b>4. Танцевальные комбинации.</b></p>
7.	<p><b><u>Народный танец</u></b></p> <p><b>1. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладошка на талии);</li> <li>- хлопки в ладоши;</li> <li>- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);</li> <li>- положение «полочка» (руки перед грудью);</li> <li>- положение «лодочка».</li> </ul> <p><b>2. Положения и движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);</li> <li>- простой бытовой шаг;</li> <li>- «Пружинка»-маленькое тройное приседание ( по 6 позиции);</li> <li>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;</li> <li>- battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;</li> <li>- battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;</li> <li>- притоп простой, двойной, тройной;</li> <li>- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;</li> <li>- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;</li> <li>- простой приставной шаг с притопом;</li> <li>- поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);</li> <li>- приставной шаг с приседанием;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);</li> <li>- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);</li> <li>- приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);</li> <li>- «елочка»;</li> <li>- «ковырялочка»;</li> <li>- поклон в русском характере (без рук).</li> </ul>

	<b>3. Танцевальные комбинации.</b>
8.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетный танец «Лето»
9.	Подготовка к итоговому контрольному занятию
10.	Итоговое контрольное занятие
11.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей группы дошкольного возраста (5-6 лет)

### Тематический план

#### Группа детей дошкольного возраста (6-7 лет)

№ п/п	Тематическое планирование
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года
2.	<p><b>Классический танец :</b></p> <p><b>1. Повторение 1 года обучения.</b></p> <p><b>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p><b>3. Положения и движения рук:</b> - перевод рук из одного положения в другое.</p> <p><b>4. Положения и движения ног:</b> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relieve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plié по 1,2,3 поз.; - demi-plié с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sette по 1,2,6 поз.; - sette в повороте (по точкам зала).</p> <p><b>5. Танцевальные комбинации.</b></p>
4.	<p><b>Народный танец:</b></p> <p><b>1. Повтор 1 года обучения.</b></p> <p><b>2. Положения и движения рук:</b> - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение».</p> <p><b>3. Положение рук в паре:</b> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию ( по парам, по тройкам).</p> <p><b>4. Движения ног:</b> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);</li> <li>- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);</li> <li>- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;</li> <li>- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;</li> <li>- притоп простой, двойной, тройной;</li> <li>- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;</li> <li>- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;</li> <li>- простой дробный ход (с работой рук и без);</li> <li>- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);</li> <li>- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;</li> <li>- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;</li> <li>- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);</li> <li>- прыжки с поджатыми ногами;</li> <li>- «шаркающий шаг»;</li> <li>- «елочка»;</li> <li>- «гармошка»;</li> <li>- поклон на месте с руками;</li> <li>- поклон с продвижением вперед и отходом назад;</li> <li>- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;</li> <li>- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;</li> <li>- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.</li> </ul> <p><u>(мальчики)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);</li> <li>- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).</li> </ul> <p><u>(девочки)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)</li> <li>- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;</li> <li>- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;</li> </ul> <p><b>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагональ;</li> <li>- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;</li> <li>- «звездочка»;</li> <li>- «корзиночка»;</li> <li>- «ручеек»;</li> <li>- «змейка».</li> </ul> <p><b>6. Танцевальные комбинации.</b></p>
5.	<p><b>Бальный танец:</b></p> <p><b>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</b></p> <p><b>1. Движения ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаги: бытовой, танцевальный;</li> <li>- поклон и реверанс;</li> <li>- боковой подъемный шаг (pas eleve);</li> <li>- «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);</li> <li>- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;</li> <li>- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.</li> </ul> <p><b>2. Движения в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;</li> <li>- «боковой галоп» вправо, влево;</li> </ul>

	- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <b>3. Положения рук в паре:</b> - основная позиция; - «корзиночка». <b>4. Танцевальные комбинации.</b>
6.	<b>Этюды:</b> - сюжетный танец «Мотылек»; - «Кадриль»; - «Вальс».
7.	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию</b>
8.	<b>Итоговое контрольное занятие</b>
9.	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей группы дошкольного возраста (6-7 лет)</b>

**Перспективный план образовательной деятельности  
в группе детей дошкольного возраста (5-6 лет)**

Месяц	Программное содержание	Танцевальные движения	Танцы
октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>Продолжать развивать интерес детей к искусству танца.</li> <li>Закреплять навыки выполнения детьми движений ритмично, в соответствии с заданным темпом.</li> <li>Закреплять умения детей бегать легко на носочках.</li> <li>Формировать умение ориентироваться в пространстве</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>«Боковой галоп»</li> <li>«Листочки»</li> <li>«Неваляшки»</li> <li>«Обезьянки»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>«Паровоз»</li> <li>«Сделай, как я»</li> </ol>
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>Формировать умение детей слушать музыку, определять её характер и выполнять несложные движения, соответствующие настроению музыки.</li> <li>Развивать ловкость, координацию движений.</li> <li>Продолжать формировать умение действовать в коллективе.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>«Ветерок»</li> <li>«Качели»</li> <li>«Пружинки»</li> <li>«Крылья»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>«Лесные человечки»</li> <li>«Финская полька»</li> </ol>
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>Закреплять умение выполнять боковой галоп, лёгкий бег (взявшись за руку).</li> <li>Формировать навыки выполнения танцевальных движений с предметами.</li> <li>Развивать творческие способности детей</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>«Карусели»</li> <li>«Обезьянки на дереве»</li> <li>«Топотушки»</li> <li>«Метель»</li> <li>«Подушечка»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>«Разбойники»</li> </ol>

январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать умения выполнять подскоки с ножки на ножку, соответственно ритму.</li> <li>2. Продолжать развивать умение выполнять движения по показу педагога в заданном темпе.</li> <li>3. Развивать ритмичность и ловкость.</li> <li>4. Воспитывать любовь к музыке и танцам</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Дельфины»</li> <li>2. «Робот»</li> <li>3. «Качели»</li> <li>4. «Тарелочки»</li> <li>5. «Змейка»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Чунга – чанга»</li> </ol>
февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать технику танцевальных движений (бег, прыжки, ходьба, вытягивая носки).</li> <li>2. Воспитывать у детей желание заниматься танцами, быть ловкими, гибкими, сильными.</li> <li>3. Развивать умение детей исполнять движения под музыку без показа педагога</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Роботы»</li> <li>2. «Пружинки в повороте»</li> <li>3. «Щеночки»</li> <li>4. «Качка»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Чунга – чанга»</li> <li>2. «Богатыри»</li> </ol>
март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать навыки детей выполнять танцевальные движения в паре.</li> <li>2. Формировать у детей дружеские отношения.</li> <li>3. Развивать чувство ритма.</li> <li>4. Разучивать элементы русского танца, воспитывать интерес к народным танцам</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Качели в паре»</li> <li>2. «Облака»</li> <li>3. «Цветок»</li> <li>4. «Гости»</li> <li>5. «Звонкие ладошки»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Стирка»</li> <li>2. «Воробьиная дискотека»</li> </ol>
Апрель-май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создавать у детей эмоционально – положительный настрой, вызывать интерес к танцам.</li> <li>2. Совершенствовать технику танцевальных движений.</li> <li>3. Развивать воображение, умение создавать образ под музыку</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Цыплята»</li> <li>2. «Колокола»</li> <li>3. «Змейка»</li> <li>4. «Ворота»</li> <li>5. «Ковырялочка»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Бабочки и цветы»</li> <li>2. «Парный танец»</li> </ol>

### Перспективный план образовательной деятельности

#### в группе детей дошкольного возраста (6-7 лет)

Месяц	Программное содержание	Танцевальные движения	Танцы
октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умение детей выполнять музыкально – ритмические движения с предметами (с зонтиками).</li> <li>2. Упражнять детей в выразительном и чётком выполнении танцевальных движений.</li> <li>3. Развивать двигательные способности (гибкость, координацию движений).</li> <li>4. Воспитывать любовь к музыке.</li> <li>5. Закреплять навыки правильной осанки</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Дождик»</li> <li>2. «Кокоджамбо»</li> <li>3. «Ковырялочка»</li> <li>4. «Утята»</li> <li>5. «Крылья»</li> <li>6. «Ленточки»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Танец с зонтиками»</li> <li>2. «Эстрадный танец»</li> </ol>

ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомить детей с элементами русских народных танцев.</li> <li>2. Воспитывать интерес к народным танцам.</li> <li>3. Формировать умение начинать и заканчивать движение одновременно, соблюдая предложенный темп в соответствии с характером музыки.</li> <li>4. Развивать умение быстро перестраиваться в танце.</li> <li>5. Воспитывать дружеские отношения</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ковырялочка»</li> <li>2. «Полочка»</li> <li>3. «Гармошка»</li> <li>4. «Жуки»</li> <li>5. «Снежки»</li> <li>6. «Топотушки»</li> <li>7. «Простой хороводный шаг»</li> </ol>	1. «Куклы»
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать закреплять умения и навыки выполнения детьми элементов русского народного танца.</li> <li>2. Воспитывать у детей желание заниматься народным танцем.</li> <li>3. Развивать память, внимание.</li> <li>4. Совершенствовать технику выполнения танцевальных движений.</li> <li>5. Создавать у детей хорошее предпраздничное настроение</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «До – за – до»</li> <li>2. «Пилорама»</li> <li>3. «Гармошечка»</li> <li>4. «Маятник»</li> <li>5. «Каблучок»</li> <li>6. «Сугробы»</li> <li>7. «Шаг на всей ступне»</li> </ol>	1. «Кадриль»
январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать у детей творческое воображение, фантазию</li> <li>2. Знакомить с элементами эстрадного танца.</li> <li>3. Развивать у детей равновесие, умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>4. Воспитывать желание выполнять движения как можно лучше, красивей, эмоциональней</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мотор»</li> <li>2. «Волна»</li> <li>3. «Флажки»</li> <li>4. «Змейка»</li> <li>5. «Препятствие»</li> <li>6. «Ножницы» (ручные)</li> <li>7. «Переменный шаг»</li> </ol>	1. «Восточный танец»
февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать приобщать детей к миру танца.</li> <li>2. Дать детям возможность самостоятельно придумывать движения под музыку.</li> <li>3. Развивать у детей чувство ритма.</li> <li>4. Совершенствовать технику эстрадного танца.</li> <li>5. Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Силачи»</li> <li>2. «Пилорама»</li> <li>3. «До – за – до»</li> <li>4. «Мотор»</li> <li>5. «Волна»</li> <li>6. «Цветок»</li> <li>7. «Кобра»</li> </ol>	1. «Модница»
март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с элементами классического танца (балета).</li> <li>2. Разучить с детьми основные позиции рук и ног, существующих в балете.</li> <li>3. Воспитывать интерес к хореографии.</li> <li>4. Развивать у детей гибкость и выносливость.</li> <li>5. Закреплять умение детей перестраиваться в танце</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Бабочки»</li> <li>2. «Кузнечики»</li> <li>3. «Балеринки»</li> <li>4. «Дождик»</li> <li>5. «Плеть»</li> <li>6. «Ласточка»</li> <li>7. «Колокола»</li> </ol>	1. «Вальс цветов»



Апрель-май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать знакомить детей с элементами классического танца (балета).</li> <li>2. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, под музыку.</li> <li>3. Развивать творческие способности с помощью умения придумывать движения под заданную музыку.</li> <li>4. Совершенствовать технику исполнения движений</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Придумай сам»</li> <li>2. «Пружинка»</li> <li>3. «Хлопай – топай»</li> <li>4. «Качели»</li> <li>5. «Карусели»</li> <li>6. «Плетень»</li> <li>7. «Вертушки»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Куда уходит детство»</li> <li>2. «Если б не было школ»</li> </ol>
------------	--	--	--

## 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

### Первый год обучения (5-6 лет)

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
  - выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
  - проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
    - умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- ориентируются в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

### Второй год обучения (6-7 лет)

- знают правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;
- знают жанры произведения; плясовая (вальс, полька, современные танцы), песня (песня-марш, песня-танец);
  - владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
    - знают основные танцевальные позиции рук и ног;
    - владеют основами хореографических упражнений;
    - умеют исполнять ритмические танцы, комплексы упражнений, двигательные задания (творческие игры, специальные задания);
    - имеют представления об элементарных терминах и понятиях («мелодия»), ритме, форме музыкального произведения, о движении мелодии;
      - выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
  - способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**Критерии оценки освоения Программы:** Для выявления эффективности освоения Программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий Программы

### 2.1. Календарный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программе «Весёлые каблучки» начинается 1 октября и заканчивается 31 мая.

Планирование разработана на месяц, в месяц 8 занятий, 2 занятия в неделю по 25-30 минут, каждое из занятий включает различные структурные элементы.

#### Группа детей дошкольного возраста (5-6 лет)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Педагогическая диагностика	1	-	1
2	Игротанцы: - Хореографические упражнения - Танцевальные шаги - Общие танцы	20 6 15	-	20 6 15
3	Креативная партнёрская гимнастика: - Музыкально – творческие задания - Релаксационные упражнения	4 3	-	4 3
4	Пальчиковая гимнастика: - Общеразвивающие упражнения для пальчиков	3	-	3
5	Игровой самомассаж: - Поглаживание отдельных частей тела в образно – игровой форме	3	-	3
6	Музыкально – подвижные игры: - Музыкально – подвижные игры по ритмике - Сюжетно – ролевые игры	5 4	-	5 4
7	Педагогическая диагностика	1	-	1
8	Итого:	64	-	64

**Группа детей дошкольного возраста (6-7 лет)**

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Педагогическая диагностика	1	-	1
2	Игротанцы: - Хореографические упражнения - Танцевальные шаги - Танцы с атрибутами - Общие танцы - Образно – игровые танцы	14 4 8 14 5		14 4 8 14 5
3	Креативная партнёрская гимнастика: - Музыкально – творческие задания - Специальные комплексы упражнений - Релаксационные упражнения	4 2 2		4 2 2
4	Пальчиковая гимнастика: - Общеразвивающие упражнения для пальчиков	2		2
5	Игровой самомассаж: - Поглаживание отдельных частей тела в образно – игровой форме	2		2
6	Музыкально – подвижные игры: - Музыкально – подвижные игры по ритмике - Сюжетно – ролевые игры	4 2		4 2
7	Педагогическая диагностика	1	-	1
8	Итого:	64	-	64

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года.

## 2.2. Условия реализации Программы

### Материально-технические условия

#### 1. Музыкально-спортивный зал, соответствующий требованиям:

-СанПин 2.4.1.3049-13 (с изм. от 04.04.2014) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей дошкольного возраста);

-Госпожнадзора.

<b>Технические средства обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. музыкальный центр,</li><li>2. цифровой носитель с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;</li><li>3. видеозаписи разнообразных танцевальных движений</li><li>4. мультимедийная система;</li><li>5. ковровое покрытие.</li></ol>
<b>Учебно-наглядные пособия</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Игрушки</li><li>2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;</li><li>3. Детские музыкальные инструменты</li><li>4. Презентации</li><li>5. Костюмы</li><li>6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений</li><li>7. Подборка упражнений и этюдов</li><li>8. Видеофильмы</li><li>9. Комплекс игр и заданий по разделам тем.</li><li>10. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива</li><li>11. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов</li></ol>

## Методическое обеспечение

### Диагностические материалы:

- Диагностика развития музыкально-ритмических движений.
- Анкеты для родителей и учащихся «Удовлетворенность качеством образовательного процесса».

### Методические разработки:

- методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Развитие творческих способностей воспитанников с помощью хореографии»;
- методические рекомендации по использованию арт-педагогических техник и приемов.

## Кадровое обеспечение

Педагог, организующий образовательную деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлые каблучки» должен иметь высшее педагогическое образование, стаж работы в дошкольной образовательной организации - не менее двух лет, требования к квалификации не предъявляются.

### 2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения Программы используются следующие формы контроля:

**Текущий контроль** - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала в форме игры и наблюдений.

**Промежуточный контроль** - осуществляется по итогам года, задачами является определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Служит для выявления уровня освоения воспитанниками программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе контроля оценивается: правильность исполнения; активность; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является игра, наблюдение.

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов** по Программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения «Весёлые каблучки»;
- участие воспитанников в мероприятиях учреждения;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** Программы являются:

- творческие работы (танцы), созданные воспитанниками за время освоения образовательной программы;
- участие в конкурсах танцевального творчества на уровне учреждения;
- отчётный концерт в конце учебного года.

### 2.4. Оценочные материалы

При оценивании творческих достижений дошкольников по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлые каблучки» используются:

- **Диагностика по освоению программы «Весёлые каблучки»** разработана

на основе программы А.И. Бурениной “Ритмическая мозаика”. Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае) на общих групповых занятиях, а при необходимости на индивидуальных (если ребенок скромный, стеснительный, неуверенный в себе).

**Цель диагностики:** Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия):

- выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, его эмоциональной сферы;
- проектирование индивидуальной работы с детьми;
- оценка эффекта педагогического воздействия.

**Методика диагностирования:** воспитанникам предлагается повторить за педагогом ряд движений, упражнений, этюдов, комбинаций под различные музыкальные произведения; поиграть в различные игры (подвижные, музыкальные, игры – развлечения); сымпровизировать на заданную педагогом тему или музыку

### **Диагностируются дети по следующим критериям:**

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыки (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для каждого возраста определяются разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, а также придумывать собственные оригинальные “па”. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

**Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

**Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная и зрительная.

**Координация и ловкость движений** - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения (рыбка, киска, полушпагат и др.).

**Освоение Программы оценивается по 3 уровням развития:** низкий, средний, высокий.

### **Низкий уровень развития:**

- не имеет навыков основных танцевальных движений соответствующих возрастной категории;
- во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущее движение;

- не координирует руки и ноги при выполнении различных упражнений;
- не имеет навыков ориентировки в пространстве;
- невнимателен, постоянно отвлекается во время занятия, не слышит замечания педагога;
- скован, не общителен.
- пассивен, не уверен в себе, отказывается принимать участие в играх и в танцах.

#### **Средний уровень развития:**

- имеет навыки основных танцевальных движений, но не умеет их применять в танцевальных композициях;
- не всегда точно передает ритм, повторяет и копирует движения других детей;
- испытывает затруднения в координации рук и ног;
- при перестроениях и исполнении рисунков танцевальных композиций не уверен, ждет помощи от педагога;
- внимание рассеяно, отвлекается, но реагирует на замечания педагога;
- трудно входит в контакт со сверстниками;
- проявляет желание участвовать в играх, танцах, но ведет себя обособлено.

#### **Высокий уровень развития:**

- имеет навыки танцевальных движений и при необходимости может их применять в различных танцевальных композициях и импровизациях;
- в движении передает различный метроритм, самостоятелен при исполнении;
- координирует руки и ноги при выполнении различных упражнений;
- хорошо ориентируется в пространстве при перестроении и исполнении танцевальных композиций;
- внимателен, исполнительен;
- раскрепощён, общителен, обычно занимает место лидера в коллективе
- желает участвовать в играх, танцах, не обособляется от коллектива.

Оценочные материалы Программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения танцевальной деятельностью.

## **2.5. Методические материалы**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

### *1. Начальный этап*

Этап углубленного разучивания. Этап закрепления и совершенствования

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;

- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- **игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

- **метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- **словесный метод** - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- **практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- **наглядный метод** – выразительный показ движений под счет, с музыкой. Показ детям видеосюжетов выступлений танцевальных коллективов.

- **репродуктивный** (воспроизводящий);
- **проблемно-поисковый** (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);
- **творческий.**

При реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

- **упражнение** (отработка и закрепление полученных компетенций);
- **мотивация** (создание желания заниматься определенным видом деятельности);



- **стимулирование** (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия и игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, лично-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

## **Методическое обеспечение Программы**

### **Организация образовательной деятельности**

Все разделы Программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 68 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

**Подготовительная часть** занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

**Основная часть** занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

**Заключительная часть** занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

#### **Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:**

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

#### **Формы подведения итогов:**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

#### **Основные формы работы:**

- по подгруппам;
- групповая.

## **2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

- *Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

- *Коммуникативная практика*, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение

культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находят отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

- *Музыкальная деятельность* организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- *Двигательная деятельность* Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

## 2.7. Способы и направления детской инициативы

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, даёт необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретённом опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

*Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-7 лет:*

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

- Спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые могут возникать при обучении новым видам деятельности.

- Создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

*Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:*

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребёнком;

- уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребёнка в совместной деятельности со взрослым и более

опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) *взаимодействие с родителями (законными представителями)* по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

## **2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

По целевым установкам Программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

*Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:*

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители не только не препятствуют работе педагогов, а могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

*Направления деятельности при взаимодействии с родителями:*

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;

*Принципы взаимодействия детского сада и семьи:*

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

*Формы работы с родителями:*

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;

- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Дата	Задача
Организационное родительское собрание	сентябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи, форма одежды.
Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.
Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий дошкольной образовательной организации	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	1. Успехи детей 2. Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьей и хореографическим коллективом

### III. Список литературы

*Для педагогов:*

1. Бекина С.И, Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. “Музыка и движение” - М. “Просвещение” 1983 г.
2. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». – М.: Просвещение, 1984.
3. Буренина А.И. “Ритмическая мозаика” – Санкт-Петербург, “ЛОИРО” 2000 г
4. Пуртова Т. В. и др. «Учите детей танцевать: Учебное пособие» – М.: Владос, 2003.
5. С.Л. Слуцкая “Танцевальная мозаика” – М. изд. “Линка-Пресс”, 2006 г.
6. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.  
<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>  
<http://www.horeograf.com>  
<https://secret-terpsihor.com.ua/2015-02-02-18-27-04.html>

*Для детей и родителей.*

1. Бодраченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду для детей 3-4 лет»/ Ирина Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2008
2. Бодраченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет»/ Ирина Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2009
3. Клёнов А.. «Там, где музыка живёт». М. Детская литература, 1986г.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов». - Ярославль: Академия развития, 1996.

## Приложение

### Приложение 1

#### Карта освоения дошкольниками дополнительной общеобразовательной развивающей программы по хореографии «Весёлые каблучки»

Ф.И. ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

\* Оценка уровня:

«высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «+»;

«средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «+»;

«низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком « - ».

№ п/п	Показатели	Отметка о развитии («+» / «-» )	Методы диагностики
<b>Знания</b>			
1	Узнает начало и конец музыкального вступления		наблюдение, беседа
2	Знает названия новых танцевальных элементов и движений		наблюдение беседа
3	Знает правила выполнения движений в паре		наблюдение беседа
<b>Умения</b>			
4	Умеет откликаться на динамические оттенки музыки		наблюдение беседа
5	Умеет выполнять простейшие ритмические рисунки		наблюдение беседа
6	Умеет реагировать на музыкальное вступление		наблюдение беседа
7	Умеет красиво и правильно исполнять танцевальные элементы		наблюдение беседа
8	Умеет давать характеристику музыкальному произведению		наблюдение беседа
9	Умеет хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков		наблюдение беседа
10.	Умеет исполнять движения в парах, в группах		наблюдение беседа
Итого			
«+» - ____;			
«-» - ____			



**Результаты освоения Программы детьми оформляются в виде сводной  
таблицы**

**«Результаты освоения Программы»**

<b>Результаты освоения Программы</b>			
<b>Группа для детей 5-6 лет</b>			
<b>Фамилия, имя ребёнка</b>	<b>Уровень освоения Программы</b>		<b>Итоговый результат</b>
	<b>Начало учебного года</b>	<b>Конец учебного года</b>	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
<b>Результаты освоения Программы</b>			
<b>Группа для детей 6-7 лет</b>			
<b>Фамилия, имя ребёнка</b>	<b>Уровень освоения Программы</b>		<b>Итоговый результат</b>
	<b>Начало учебного года</b>	<b>Конец учебного года</b>	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

## Словарь танцевальных движений

1. **«Бег парами по кругу».** Сохранять парность, держать круг, интервалы. Движение исполнять точно под музыку.
2. **«Бег по кругу»-** Держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\ . Исполнять точно под музыку. Шаг на 1/8 такта.
3. **«Бегунец»** - Элемент танца, разучивается на счет: «раз и, два и». Ис.п.: ноги в основной стойке/ пятки вместе, носки врозь/. Оттолкнуться левой ногой и сделать небольшой прыжок вперед правой ногой/ счет «раз», левой ногой /счет «и»/, правой ногой /счет «два»/. После этого начинать те же движения с левой ноги /прыжок, перебежка и т. д./.
4. **«Белорусский шаг польки».** Музыкальный размер 2/4. Начинается с затакта, подскок и три шага или три притопа. Исполняется на 1-й такт музыки.
5. **«Боковой галоп».** С правой / левой/ ноги шаг в сторону, левая / правая/ догоняет её и подбивает, движение исполняется легко, задорно. Два галопа на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.
6. **«Врассыпную маршем»** - Держать ориентир, не сталкиваться. Ходить под музыку. Шаг на ¼ такта.
7. **«Врассыпную шагом»** - Держать ориентир, ходить, не сталкиваясь, точно под музыку.
8. **«Выбрасывание ног».** Исполнять перескок с одной ноги на другую поочередно. Выносится нога вперед на /45 градусов/, колени прямые, носок предельно натянут, исполняется в быстром темпе на каждую ¼ такта.
9. **«Выставление ноги вперед на носок».** Движение исполняется с правой и левой ноги. Нога выставляется, носок предельно вытянут, пятка повернута вперед. Колено прямое, голова повернута к выставленной ноге. Характер музыки умеренный.
10. **«Выставление ноги вперед на пятку».** Движение исполняется с правой и левой ноги поочередно. При исполнении придерживать точного направления вперед. Нога выставляется на пятку, сильно согнута в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх и немного в сторону, корпус прямой, голова приподнята. Характер музыки спокойный. При музыкальном размере 2/4 на «раз» каждого такта нога выносится вперед, на «Два» - нога подтягивается в исходное положение.
11. **«Галоп вперед»** - Выпад на правую /левую/ ногу вперед, левая нога / правая/ подтягивается и с небольшим подскоком продвигается вперед. Шаг на ¼ такта. Размер 2/4. Характер энергичный.
12. **«Гармошка».** Пятки вместе, носки врозь, носки вместе, пятки врозь с продвижением в правую и в левую сторону.
13. **«Дробный шаг».** Выполняется ритмично на всей ступне, на каждую 1/8 такта. Ступни параллельно, колени согнуты слегка. Движение может выполняться на месте и в разных направлениях.
14. **«Ковырялочка»** вперёд. Один из видов «ковырялочки». Музыкальный размер 2/4. На 1-й такт правая/ левая/ нога выносится вперед на носок, на счет «раз», «два» поставить ногу на каблук, на счет «раз» - 2-й такт. Поставить ногу в исходное положение, на счет «два» - пауза и движение можно выполнять с другой ноги и тремя притопами. Характер зависит от музыки.
15. **«Кружиться парами»** - Танцующие, взявшись за руки, смотрят друг на друга. При исполнении движений должны образовывать круг. Шаг -1/4 такта.
16. **«Кружиться по одному»** - Делать маленький кружок вокруг себя, сохранять осанку, слушать музыку. Кружение в одну сторону должно занимать не более 4 тактов музыкального сопровождения.

17. **«Марш парами по кругу»** - Сохранять парность, держать круг, интервалы. Ходить точно под музыку.
18. **«Марш по кругу»** - Держать круг, интервалы, осанку /поднять голову/. Четко ходить под музыку. Шаг на  $\frac{1}{4}$  такта.
19. **«Марш с высоким подниманием ног»**. Марш с высоким подниманием колена, носок оттянут вниз, корпус прямой. Характер четкий, энергичный. Шаг на  $\frac{1}{4}$  такта.
20. **«Марш»** - четко ходить под музыку. Шаг на  $\frac{1}{4}$  такта. Согласовывать движение рук и ног, держать осанку.
21. **«Мелкий бег по кругу»** - Держать ориентир, не сталкиваться друг с другом. Исполнять точно под музыку.
22. **«Мелкий бег»** - Движение исполняется на  $\frac{1}{8}$  такта, легко на носочках, шаг мелкий.
23. **«Переменный шаг»**. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ . Исполняется на 1-й такт музыки, два шага с правой ноги, два шага с левой ноги и т. д.
24. **«Полуприседание с вынесением ноги на пятку»**. На «раз» присесть, на «два» подняться с полуприседанием и вынести правую / левую/ ногу на пятку в сторону.
25. **«Поскоки»**. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ . Исполнять энергично, задорно на каждую  $\frac{1}{4}$  такта. На «раз» - шаг на правую ногу, на «два» - поскок на этой ноге, поднять колено левой ноги, носок оттянут вниз. Движение исполняется с одной и другой ноги в разных направлениях.
26. **«Приглашение»**. Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца /против хода часовой стрелки/ с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы. Девочки: держат руки за юбочки или отводят в сторону, кисти рук повернуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягиваются и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и отведено влево. При этом исполняется небольшое приседание. Корпус прямой.
27. **«Приставной шаг с пружинкой»**. На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку /приседание/. Движение исполняется в одну и в другую сторону.
28. **«Приставной шаг»**, Начинать разучивать движение по прямой линии. На «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу носок к носку, пятку к пятке. Корпус прямой, голова приподнята. Движения исполняется в одну и в другую сторону. Характер зависит от музыки.
29. **«Притопы одной ногой»** - Размер  $\frac{2}{4}$ . Притоп на сильную долю каждого такта.
30. **«Притопы поочередные»** - Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$  – 2 притопа в такт. Притоп исполняется на каждую четверть.
31. **«Притопы топающие»** - Исполнять на каждую восьмую на полной стопе, высоко ногу не поднимать.
32. **«Притопы»**. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ . Притоп поочередно на каждую  $\frac{1}{4}$  такта. Или 1-й такт – два притопа, 2-й такт – пауза.
33. **«Пружинка»** - Легкое приседание в соответствии со спокойным характером музыки. Движение исполняется на сильную долю такта. Размер  $\frac{2}{4}$ .
34. **«Прыжки»** - Легко подпрыгивать на двух ногах в соответствии с характером музыки. Сохранять осанку. Ритмично исполнять прыжки на двух ногах. На каждую  $\frac{1}{4}$  такта.
35. **«Скользящие хлопки»** Руки вытянуты вперед, чуть согнуты в локтях, скользящим движением хлопать сверху вниз по ладошкам на каждую  $\frac{1}{4}$  такта./
36. **«Танцевальный шаг»**. Движения исполняются во всех направлениях. Шаг с носка. Исполняется на каждую четверть музыкального размера  $\frac{2}{4}$ . На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - шаг с левой ноги и т. д.

37. **«Тройные притопы».** Занимают 2 такта. На «раз» 1-го такта – притоп правой ногой, на «два» - притоп левой ногой. На «раз» 1-го такта – притоп правой ногой. На «два» - пауза. Тройные притопы могут выполняться на 1-й такт /восьмыми/ и 1/8 – пауза.
38. **«Тройные хлопки»** занимают 2 такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» первого такта - хлопок, на «два» - хлопок, на «раз» второго такта - хлопок, на «два» - пауза.
39. **«Упражнение для рук»** - Уметь поднимать руки вверх, вправо, влево, вниз, в сторону с предметом и без предмета.
40. **«Упражнение с платочками»** - Движения во всех направлениях плавные, легкие.
41. **«Упражнение с погремушками, игрушками»** - Уметь правильно держать погремушку и выполнять движения в соответствии с ритмом и динамикой музыки.
42. **«Упражнение с флажками»** - Движение более четкие. Уметь правильно держать флажок. Флажок поднять вверх, впереди себя рука согнута, локоть внизу.
43. **«Фонарики»** - Кисти рук должны быть перед собой, локти опущены вниз, пальцы собраны, / как бы держат яблоко/, легко вращать кистями, без напряжения.
44. **«Хлопки»** - Хлопки поочередные в соответствии с ритмической пульсацией, Хлопок приходится на каждую четверть. Размер 2/4 – 2 хлопка в такте поочередные на каждую ½ такта. Или на один такт- пауза.
45. **«Хлопок с притопом».** Исполняется на сильную долю такта. Музыкальный размер 2/4. На «раз» - исполнять хлопок и притоп одной ногой, на «два» - пауза и т. д.
46. **«Ходьба парами по кругу»** - Сохранять парность, держать круг, интервалы, ходить точно под музыку. Шаг – ¼ такта.
47. **«Ходьба по кругу»** - Держать круг, интервалы, осанку \ голову поднять\. Выполнять точно под музыку. Шаг ¼ такта.
48. **«Шаг вальса /гимнастический/».** Ис. п.: стойка на носках. Выполняется на счет: «Раз, два, три». Их «и» - маленький скользящий. На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено /мягко пружиня/ ; на «два, три» - два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках /ноги прямые/.
49. **«Шаг вальса/ танцевальный/.** Ис. п.: стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но на беге стремительно.
50. **«Шаг и поскок с правой, затем с левой ноги».** Нога высоко поднимается. Музыкальный размер 2/4. Движение исполняются энергично, весело, задорно, на 2/4 такта.
51. **«Шаг польки».** Исполняется с затакта. На «раз» - поскок на левой ноге, правую ногу выносим вперед, с этой ноги исполняем переменный шаг. Затем движение исполнить с другой ноги. Размер 2/4. Движение на 1-й такт музыки.
52. **«Шаг с припаданием».** Ис.п.: ноги в основной стойке. Выполняется на счет: « и раз,и два». На «и» - правую ногу приподнять в сторону, вправо; на «раз» - сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колено. Одновременно левую, согнуть в колене, ногу приподнять; на «и» - выпрямляя ноги, встать на носок левой ноги / сзади правой/, правую отвести в сторону; на «два» - «и» - повторить движения.
53. **«Шаг с притопом».** На «раз» - шаг с правой ноги, на «два» - притоп левой ногой, не перенося на нее тяжесть тела, затем шаг с левой ноги, и притоп правой и т. д. Обратит внимание: с какой ноги притоп, с той ноги следующий шаг. Движение исполняется на 1 такт. Музыкальный размер 2/4.

**Картотека музыкально-дидактических игр для детей старшего дошкольного  
возраста**

**Дидактические игры на определение высоты звуков**

Ступеньки

Цель: развивать звуковысотный слух детей.

Игровой материал: лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок - ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

Найди нужный колокольчик

Цель: развивать звуковысотный слух детей.

Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

Ход игры. В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

**Дидактические игры на развитие ритмического слуха**

Определи по ритму

Цель: развивать чувство ритма детей.

Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки.

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карточек (3—4).

Веселые подружки

Цель: развивать чувство ритма детей.

Игровой материал: плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры: фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Педагог: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они

очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!  
Педагог берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

### Дидактические игры на развитие тембрового слуха

#### На чем играю?

Цель игры: развивать тембровое чувство детей.

Игровой материал: карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры: детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких. Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

#### Музыкальные загадки

Цель игры: развивать тембровое чувство детей.

Игровой материал: металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры: дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

### Дидактические игры на развитие диатонического слуха

#### Громко-тихо запоем

Цель: развивать диатонический слух детей.

Игровой материал: любая игрушка.

Ход игры: дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается, по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку

#### Колобок

Цель: развивать диатонический слух детей.

Игровой материал: игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом порядке.

Ход игры: дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за

какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего:

«Укатился колобок, колобок — румяный бок,  
Как же нам его найти, к деду с бабой принести?  
Ну-ка, Ира, по дорожке походи, походи  
И по песенке веселой колобок отыщи».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко — громко.

### **Дидактическая игра на определение жанра**

#### Песня, танец, марш

Цель игры:

1. Дать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях.
2. Познакомить с обработками народных мелодий – фортепианной, оркестровой.
3. Обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.
4. Дать представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров.

Ход игры:

1-вариант. Музыкальный руководитель исполняет (или дает прослушать) детям музыкальное произведение (или отрывок). Приглашает двух детей. Первый ребёнок выбирает карточку, которая соответствует жанру этого музыкального произведения. Вызванный ребенок берёт карточку и показывает её. Если произведение известно детям, то говорит его название и имя композитора. Второй ребенок показывает карточку, на которой изображен характер музыкального произведения, соответствующий характеру музыки (это может быть «смайлик», «лицо» - спящее, плачущее, весёлое).

2-вариант. Перед каждым ребенком лежит карточка. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи карточки соответствуют или жанру, или характеру музыкального произведения поднимают их.

### **Дидактическая игра на развитие музыкальной памяти**

#### Слушаем музыку

Цель: развивать музыкальную память, обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Игровой материал: 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы).

Ход игры: дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

### **Дидактическая игра на развитие восприятия музыки**

#### Какая музыка?

Цель: развивать умение слушать музыку, обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Игровой материал: проигрыватель, пластинки с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры: детям раздают карточки. Музыкальный руководитель, исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку

Приложение 4

## ГЛОССАРИЙ

**Жанр** - род произведений в пределах какого-нибудь искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками (искус.).

**Игра**— вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности.

**Искусство** – творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

**Культура**– совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни

**Музыка** - искусство, в котором переживания, настроения, идеи выражаются в сочетаниях ритмически-организованных звуков и тонов

**Развитие** — необратимое направленное закономерное изменение объектов, в результате которого возникает их новое качественное состояние.

**Ритмика** - ритмические движения с музыкальным сопровождением.

**Танец** - ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением

**Хореография** - танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела

**Эмоциональность** — насыщенность эмоциями.