

## Консультация для родителей

### «Креативность дошкольников и методы её развития»



«Креативность» это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта».

В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых. Семья способна развить или уничтожить творческий потенциал ребенка еще в дошкольном возрасте.

Креативность – это способность к творчеству, которая может проявляться в самых разных видах деятельности.

Для ребенка основной деятельностью, в которой проявляется его творчество, является игра, которая не только создает условия для такого проявления, но и в значительной мере способствует развитию творческих способностей ребенка. В детских играх заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления, способности развивать как свои собственные замыслы, так и предложения других детей.

Дети играют потому, что им нравится сам игровой процесс.

Какие условия нужно создать для оптимального развития творческих способностей ребенка?

Психолог Дж. Гоуэн дает такие рекомендации:

1. Создайте ребенку в его поисках уютную и безопасную психологическую базу, к которой он мог бы возвращаться, если будет напуган собственными открытиями.

2. Поддерживайте способности ребенка к творчеству и проявляйте сочувствие к неудачам. Избегайте неодобрительной оценки творческих идей ребенка.

3. Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и фантазии ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими и нелепыми. Объясните, что на многие его вопросы не всегда можно ответить однозначно. Для этого требуется время, а с его стороны — терпение. Ребенок должен научиться жить в интеллектуальном напряжении, не отторгая идей, которые его создают.

4. Давайте возможность ребенку побыть одному и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток опеки может затруднить творчество. Желание и цели детей принадлежат им самим, а родительская помощь может порой восприниматься как «нарушение границ» личности.

5. Помогайте ребенку учиться строить его систему ценностей, не обязательно основанную на его собственных взглядах, чтобы он мог уважать себя и свои идеи наряду с другими идеями и их носителями. Таким образом, он в свою очередь будет и сам ценить другими.

6. Помогайте ребенку в удовлетворении основных человеческих потребностей (чувства безопасности, любви, уважения к себе и окружающим), поскольку человек, энергия которого скованна основными потребностями, менее способен достичь высот самовыражения.

7. Проявляйте симпатию к его первым неуклюжим попыткам выражать свои идеи словами и делать их таким образом понятными для окружающих.

8. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка, не критикуйте первые опыты — как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

9. Помогайте ребенку стать «разумным авантюристом», порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.

10. Поддерживайте необходимую для творчества атмосферу, помогая ребенку избежать общественного неодобрения, уменьшить социальные трения и справиться с негативной реакцией сверстников. Чем больше вы предоставляете возможностей для конструктивного творчества, тем плотнее закрываются клапаны деструктивного поведения.

Ребенок, лишенный позитивного творческого выхода, может направить свою творческую энергию в совершенно нежелательном направлении.

Самое главное в креативности – это способность к выработке оригинальных идей и использованию нестандартных способов интеллектуальной деятельности в широком смысле.

Детская креативность – это естественное состояние ребенка, лишённого стереотипов. Все без исключения дети талантливы. Кто-то показывает хорошие результаты в спортивных состязаниях, кто-то поет, другой с удовольствием танцует, демонстрирует богатое воображение. Многие дети с удовольствием рисуют и лепят, играют в детском театре. Нужно пробудить в ребенке фантазию и развивать ее, не просмотреть зачатки тех или иных способностей, особого таланта к каким-то видам творческой деятельности. Первые ростки творчества проявляются в рисовании, лепке, аппликации, театрализованной деятельности, если для этого созданы специальные условия. Ведь это возможность определения и выражения себя и своего отношения к окружающему миру. Творческие способности детей связаны с особенностями творческого мышления, воображения, а также с особенностями памяти, и через них – с понятием «речь». Развивая творческие способности ребенка, педагог помогает ребенку развивать его речь, а она как средство выражения мыслей, помогает ребенку в развитии его креативности. Необходимо поддерживать в детском саду и дома творческую атмосферу, свободную, непринужденную обстановку, дать ребенку возможность для созидания, творчества. Ребенок, лишённый положительного выхода творческой энергии, может уйти в агрессивное поведение.

Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Поддерживайте творческий импульс ребенка через уважительное отношение к его работам в разных видах деятельности. В дошкольном возрасте большинство детей не стесняются петь, танцевать, показывать свои рисунки другим. Личность ребенка еще не закомплексована, он чувствует в себе достаточно сил и желания попробовать все, поучаствовать в разных видах творческой деятельности.

В какой степени разовьется творческий потенциал ребенка во многом зависит от воспитателей, семьи.

Если педагоги и родители научат ребенка не просто механически воспроизводить какие-либо действия, а дадут ему возможность самовыразиться, проявить инициативу, изобретательность, то таким образом они помогут раскрыться его творческим способностям.

Принципы, которыми должен руководствоваться педагог, чтобы поощрять творческое мышление – это внимательное отношение к необычным вопросам, уважительное отношение к необычным идеям, дать понять детям, что их идеи имеют ценность, предоставлять случаи для самостоятельного обучения и хвалить за это.

Методы развития творческих способностей - это создать развивающую предметно-пространственную среду в группе, создать творческую театральную мастерскую, использовать способы нетрадиционных техник в продуктивных видах деятельности, использовать подручные материалы для оформления работ (крупы, клей, фантики, засушенные листья, лоскуты ткани, семечки, картинки из журналов, ленточки много другое), чтение художественной литературы, игрушки из бросового материала, создание "творческой мастерской" (самостоятельное изготовление костюмов и декораций для театра) и т.д.

Условие успешного развития креативности заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу. При доброжелательной помощи взрослых. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься. Учитывать индивидуальные и возрастные особенности, развитие способностей:

- Стремление самостоятельно развивать игровой сюжет, создавая и разрешая проблемные ситуации.

- Способность вживаться в исполняемую роль.

- Умение увидеть побочный – неожиданный – продукт своей деятельности (У доктора на бегу развивается халат? Тогда он будет летающим доктором, и начнет летать на работу в Африку).

Нетрадиционные техники художественно-эстетического развития. Придумывание детьми собственных сказок и стихов. Последующий переход от полилогического чтения к полилогическому обсуждению (на базе коллективной деятельности) Театральная деятельность. Социально-продуктивная деятельность старших дошкольников в отношении взрослых и малышей (например, организация подготовишками мини праздника для младших детей). Изучение в игре и реальной жизни неоднозначных социальных ситуаций. «Рефлексивные» минутки и упражнения.

**Развивая воображение и фантазию ребенка, стоит придерживаться следующих правил:**

1. откажитесь от желания критиковать процесс и результаты детского труда – ваша задача заключается не в том, чтобы научить его создавать шедевры, действуя по шаблону, а в том, чтобы развить его фантазию;

2. не делайте всю работу за ребенка, предоставьте ему возможность действовать самому;
3. не заставляйте ребенка заниматься тем, что ему не нравится, дайте ему свободу выбора, постарайтесь увлечь его, но не требуйте строить или рисовать, если у него нет соответствующего настроения;
4. старайтесь находить занятия, которые не вызовут скуку – если ему будет интересно, от игры он получит не только удовольствие, но и максимальную пользу;
5. поощряйте у ребенка самостоятельность и любопытство, позволяйте ему задавать вопросы, искать ответы на них.

Но самое главное – прислушивайтесь к своему ребенку! Выбирайте те методы развития воображения, которые будут соответствовать его темпераменту, его интересам и настроению. Даже если вы не сумеете заинтересовать его играми, направленными на совершенствование креативных способностей, не отчаивайтесь! Фантазируйте вместе с ребенком, и вы обязательно найдете способ научить его мыслить нестандартно.

Значение и специфика театрального искусства и его произведений заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность. Роль театра в эстетическом развитии дошкольников является неопределимой. В процессе восприятия художественного произведения у детей возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов. В них, с одной стороны отражается внешняя, картина окружающего мира, с другой стороны, внутренний компонент в виде ощущений и представлений придает эмоциональному образу побудительный, активизирующий характер отражения окружающей действительности.

На определенной ступени психического развития в результате воспитания у дошкольника, как отмечает А.В. Запорожец, открывается та сторона эстетического восприятия, которая дает толчок развитию его познавательной действительности. Благодаря тому, что художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит ребенка с новыми явлениями и расширяет круг его представлений, но также предмете, понять его художественный образ. В воображаемых обстоятельствах сказки, которая чаще всего лежит в основе детского его обычая и характер деятельности, стремления и идеалы, жизнь животных и природного мира.

Восприятие театра детьми, не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности. Ребенку-дошкольнику доступна внутренняя активность содействия, сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Старшие дошкольники обладают также способностью понимать внутренний мир

персонажей и их противоречивый характер. Это позволяет использовать театрализованную игру в нравственном воспитании детей, когда разнополярные эталоны становятся для ребенка значимыми не только при соотнесении себя с положительным персонажем, но и с отрицательным, непривлекательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам.

Театрализованная игра - деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Театрализованная деятельность наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов. Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры.

Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.