



**Консультация для родителей и воспитателей**  
**Продолжая разговор о развитии речи детей дошкольного**  
**возраста важно осветить такое направление развития и**  
**коррекции, как РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА.**

На первый взгляд не совсем понятна связь чувства ритма и речевого развития детей. Однако, если чувство ритма несовершенно, становление развернутой речи у детей замедляется. Речь у таких детей невыразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. Развивая ритмические способности дошкольников, мы эффективно преодолеваем общее недоразвитие речи детей.

Для развития чувства ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи используются следующие упражнения и игры:

**Упражнения с маршировкой.** Следует помнить, что ни в чем: ни в осанке, ни в жесте, ни во взгляде, ни в выражении лица – не заключается столько элементов ритма, сколько имеется в маршировке, так как стопа во время прикосновения к земле неуклонно отмечает точку опоры для ритма. Маршируйте!

**Упражнения с мячами.** При использовании упражнений с мячами у детей формируется правильная осанка, развивается: дыхание, координация речи и движений, общая моторика.

**Массаж, самомассаж тела.** В ритме музыки и песен детям предлагается: похлопать, пошлепать, постучать, пощипать, погладить свое тело.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Довольно часто у детей с ОНР, с заиканием наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. Проигрывание на детских музыкальных инструментах несложных музыкальных произведений, народных мелодий весьма благотворно влияет на ритмическое развитие дошкольников. Целесообразно игру на детских музыкальных инструментах сопровождать игрой руководителя или фонограммой.

**Ритмодекламация.** Ритмодекламация - это четкое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Ритмодекламация может идти на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.). Использование данного приёма способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале.

**Координационно-подвижные игры** - это игры соединяющие речь и движение, главное значение в них имеет ритм. Ценность координационно-подвижных игр в том, что они развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование. Систематическое и планомерное применение музыкально - дидактических игр и упражнений вызывает у дошкольников большой интерес к занятиям, тем самым оптимизируя нашу работу по развитию детской речи.